

# EOS R50 NÉ POUR CRÉER

Le nouveau Canon EOS R50 est la passerelle idéale vers la gamme EOS R pour les créateurs de contenu souhaitant délaissé leur smartphone au profit d'un appareil photo hybride dédié. Cet hybride compact et polyvalent convient aussi bien aux photos qu'aux vidéos, avec des résultats époustouflants. C'est le compagnon idéal pour ceux qui ont l'âme d'un créateur.



- Parfait pour partir en voyage
- Idéal pour les créateurs de contenu
- Une mise au point plus réactive que vous
- Séquences UHD 4K prêtes pour la production
- Partage et connectivité sans faille

24.2 MEGA  
PIXELS  
CMOS



Creative Bracketing

Dual Pixel  
CMOS AF II



Advanced A+



High Frame Rate  
HD Movie



Movie for  
close-up demos



Movie IS mode

## GAMME DE PRODUITS



EOS R7



EOS R10



EOS R50

EOS R7  
EOS R10  
**EOS R50**

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R50

## CAPTEUR D'IMAGE

**Type**  
**Nombre de pixels effectifs**  
**Nombre total de pixels**  
**Rapport d'aspect**  
**Filtre passe bas**  
**Nettoyage du capteur**  
**Type de filtre couleurs**  
**Décentrement du capteur du stabilisateur d'image**

Env. CMOS (APS-C) 22,3 × 14,9 mm  
24,2 millions de pixels  
25,5 millions de pixels  
3:2  
Intégré/fixe  
Non fourni  
Couleurs primaires RVB  
Non

## PROCESSEUR D'IMAGE

**Type**

DIGIC X

## OBJECTIF

**Monture d'objectif<sup>13</sup>**

RF (prise en charge native des objectifs RF et RF-S)  
Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R  
Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles

**Distance focale**

Équivalent à 1,6x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF/RF-S et EF/EF-S

**Stabilisateur d'image**

Objectif/numérique uniquement

## MISE AU POINT

**Type**  
**Système/Collimateurs AF<sup>14</sup>**

Autofocus Dual Pixel CMOS AF II  
100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale (sélection automatique)  
90 % à l'horizontale et 100 % à la verticale (sélection manuelle)  
Max. 651 zones/4503 positions pour les photos  
Max. 527 zones / 3713 positions pour les vidéos  
-4 à 20 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO 100)

**Plage de fonctionnement AF<sup>15</sup>**  
**Modes AF**

One-Shot  
AF servo  
Commutation automatique (uniquement en mode A+)  
Sélection automatique : 651 zones AF disponibles en cas de sélection automatique  
Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié), 4503 positions AF disponibles pour les photos (3713 pour les vidéos)  
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite)  
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement  
Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 513 zones de mise au point)  
Sélection manuelle : autofocus sur toute la zone (zone de mise au point intégrale avec 651 zones de mise au point maximum)

**Suivi AF**

Personnes (yeux/visage/tête/corps), animaux (chiens, chats et oiseaux) ou véhicules (voitures de course ou motos)

**Mémorisation de l'AF**

Verrouillé lorsque :  
- le déclencheur est enfoncé à mi-course  
- le bouton personnalisé est réglé sur Mesure et l'activation AF est enfoncée en mode Autofocus One Shot  
- la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus est utilisée en mode AI Servo

**Faisceau d'assistance AF**

**Mise au point manuelle<sup>16</sup>**

Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option  
Sélectionné sur l'objectif/dans le menu de l'appareil photo pour les objectifs sans commutateur AF/MF

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

**Modes de mesure**

En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones.  
(1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF)  
(2) Mesure sélective (env. 5,8 % du viseur, au centre)  
(3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 2,9 % du viseur au centre) Mesure spot liée au collimateur AF non fourni  
(4) Moyenne à prédominance centrale

**Plage de mesure de luminosité**

Photos : de -2 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)  
Vidéos : de 0 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)

**Mémorisation d'exposition**

Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée  
Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Tv et M. Appuyez de nouveau pour annuler et de nouveau pour actualiser. Activé dans tous les modes de mesure

**Correction d'exposition**

+/-3 IL par paliers de 1/3 (combinable avec la fonction AEB)

**Bracketing d'exposition automatique**

+/-3 IL (valeurs d'exposition) par paliers de 1/3

**Prise de vue anti-scintillement<sup>17</sup>**

Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz  
Prise de vue anti-scintillement haute fréquence non fournie

**Sensibilité ISO<sup>18</sup>**

Auto : 100 à 32.000 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)  
Sensibilité ISO extensible à H : 51200

## OBTURATEUR

**Type<sup>19</sup>**

Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturateur roulant électronique avec capteur d'image

**Vitesse**

Premier rideau électronique : 30 à 1/4000 s (paliers de 1/3), pose longue  
Électronique : 30-1/8000 s (paliers de 1/3), pose longue  
Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

**Déclenchement de l'obturateur**

## BALANCE DES BLANCS

**Type**

Balance des blancs automatique par le capteur d'image AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur

**Réglages<sup>20</sup>**

Décalage de la balance des blancs :  
1. Bleu/ambre +/- 9  
2. Magenta/vert +/- 9

**Balance des blancs personnalisée**  
**Bracketing de la balance des blancs**

Oui, possibilité d'enregistrer 5 réglages en sélectionnant une image sur la carte  
+/-3 valeurs (par paliers de 1 valeur)  
Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

## VISEUR

**Type**

Viseur électronique couleur OLED de 0,39 pouce

**Nombre de points**

2,36 millions de points (1024 × 768)

**Couverture (verticale/horizontale)<sup>21</sup>**

Env. 100 %

**Grossissement<sup>22</sup>**

Env. 0,95x

**Relief oculaire**

Env. 22 mm (à -1 m<sup>-1</sup> de l'extrémité de l'oculaire)

**Correction dioptrique**

-3 à +1 m<sup>-1</sup> (dioptries)

**Performances d'affichage<sup>23</sup>**

Économie d'énergie : 59,94 im./s  
Fluidité : 119,88 im./s

**Informations dans le viseur<sup>24</sup>**

Photos : affichage grille (désactivé / 3 × 3 / 6 × 4 / 3 × 3 + diagonale), affichage histogramme (luminosité/RVB, grand/petit), affichage de la distance focale, affichage de la longueur focale, valeur variable SA  
Films : affichage grille (désactivé / 3 × 3 / 6 × 4 / 3 × 3 + diagonale), affichage histogramme (luminosité/RVB, grand/petit), affichage de la distance focale, affichage de la longueur focale, valeur variable SA, accentuation de l'enregistrement, marqueur d'aspect (désactivé / 1:1 / 4:5 / 5:4 / 9:16 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 1,375:1 / 1,66:1 / 1,75:1 / 1,85:1 / 1,90:1 / 2,35:1 / 2,39:1)

**Contrôle de la profondeur de champ**

Oui, via le bouton personnalisé et lorsque la simulation d'affichage est définie sur Exposition+DOF

**Obturateur d'oculaire**

Non fourni

## ÉCRAN LCD

**Type**

Moniteur LCD couleur TFT d'environ 7,5 cm (2,95 pouces), environ 1,62 million de points

**Couverture<sup>25</sup>**

Env. 100 %

**Angle de vue**

Env. 170° verticalement et horizontalement

**Traitement**

Aucun

**Réglage de la luminosité**

Manuel : sept niveaux de réglage  
Réglage de la tonalité des couleurs : non pris en charge

**Fonctionnement via un écran tactile<sup>26</sup>**

Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.

**Options d'affichage**

(1) Réglages de base de l'appareil photo  
(2) Réglages avancés de l'appareil photo  
(3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau  
(4) Aucune information  
(5) Écran de Contrôle rapide

## FLASH

**Nombre guide du flash intégré (100 ISO, mètres)**

6

**Couverture du flash intégré**

Distance focale/angle de vue d'environ 18 mm (équivalent 35 mm : env. 29 mm)

**Temps de recyclage du flash intégré**

Env. 5 s

**Modes**

Flash auto E-TTL II, manuel

**Atténuation des yeux rouges**

Pris en charge

**Synchronisation X**

1/250 s 1er rideau électronique  
La photographie au flash n'est pas disponible avec l'obturateur électronique.

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R50

<b>Correction d'exposition au flash</b>	+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX +/- 2 IL par paliers de 1/3 avec flash intégré	<b>Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF</b>	Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible
<b>Bracketing d'exposition au flash</b>	Oui, avec flash externe compatible (+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2 avec les flashes Speedlite de la série EX/EL)	<b>Taille d'image</b>	RAW/C-Raw : 6000 × 4000 (rapport d'aspect 3:2) JPEG / HEIF : Rapport 3:2 (L) 6000 × 4000, (M) 3984 × 2656, (S1) 2976 × 1984, (S2) 2400 × 1600 Rapport 4:3 : (L) 5328 × 4000, (M) 3552 × 2664, (S1) 2656 × 1992, (S2) 2112 × 1600 Rapport 16:9 : (L) 6000 × 3368, (M) 3984 × 2240, (S1) 2976 × 1680, (S2) 2400 × 1344 Rapport 1:1 : (L) 4000 × 4000, (M) 2656 × 2656, (S1) 1984 × 1984, (S2) 1600 × 1600
<b>Mémorisation d'exposition au flash</b>	Oui	<b>Dossiers</b>	De nouveaux dossiers peuvent être créés manuellement et sélectionnés
<b>Synchronisation sur le deuxième rideau<sup>27</sup></b>	Oui (avec les flashes Speedlite intégrés et externes)	<b>Numerotation des fichiers</b>	(1) Numérotation continue (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
<b>Griffe porte flash/borne PC<sup>28</sup></b>	Griffe porte flash : griffe multifonction à 21 broches uniquement Borne PC : non	<b>Dénomination des fichiers</b>	Non pris en charge
<b>Compatibilité flash externe</b>	E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiflash sans fil	<b>VIDÉO EOS</b>	
<b>Contrôle d'un flash Speedlite externe</b>	Via l'écran de menu du boîtier	<b>Type de vidéo</b>	HDR PQ [DÉSACTIVÉ] : MP4, 8 bits, H.264/MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, Rec.709, AAC HDR PQ [ACTIVÉ] : MP4, 10 bits, H.265/HEVC, YCbCr 4:2:2, Rec.2020, AAC
<b>PRISE DE VUE Modes<sup>1,2,3,4,5,6,7</sup></b>	Scène intelligente auto (A+ Assist) : Création assistée, Création de bracketing, A+ avancé Auto hybride : résumé vidéo Scène : Autoportrait, Portrait, Peau lisse, Photos de groupe, Paysage, Panoramique, Sport, Enfants, Filé, Gros plan, Aliments, Scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR, Obturateur silencieux Filtres créatifs : N&B granuleux, flou artistique, effet Fisheye, effet Aquarelle, effet Toy camera (caméra Jouet), effet Miniature, art standard HDR, art éclatant HDR, art huile HDR, art relief HDR P : programme Tv : priorité à la vitesse Av : priorité à l'ouverture M : exposition manuelle, exposition pose longue Vidéo : exposition automatique, exposition manuelle, vidéo pour les démonstrations en gros plan, mode stabilisateur d'image vidéo, vidéo HDR, exposition automatique	<b>Taille de vidéo<sup>8,9,10</sup></b>	4K UHD : 3840 × 2160, 16:9, NTSC (29.97/23.98)/PAL (25.00), IPB (standard/léger), AAC Vidéos Full HD à fréquence d'images élevée : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (119.88)/PAL (100.00), IPB (standard/léger), pas de son Full HD : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (59.94/29.92/23.98)/PAL (50.00/25.00), IPB (standard/léger), AAC, zoom numérique 1-10x disponible à 29.97/23.98/25.00 Vidéos Time-Lapse Full HD : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (29.97)/PAL (25.00), ALL-I, pas de son Vidéos HDR : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (29.97)/PAL (25.00), IPB (standard), AAC Filtres créatifs : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (29.97/23.98) / PAL (25.00), IPB (standard/léger), AAC UHD 4K / Full HD - YCbCr4:2:2 8 bits ou YCbCr4:2:2 10 bits (lorsque HDR PQ est activé)
<b>Styles d'image</b>	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3) sRGB et Adobe RGB/défini sur HDR PQ Rééchantillonnage des images JPEG/HEIF en M, S1, S2 Recadrage : les images JPEG/HEIF peuvent être recadrées (ratio d'aspect : 3:2, 4:3, 16:9, 1:1) Recadrage d'images - Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal - Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile Traitement des images RAW : non pris en charge Exposition multiple HDR Conversion HEIF en JPEG Correction optique de l'objectif : - Correction de l'éclairage périphérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement) - Correction de la diffraction, optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vue) Compensation de la variation de la mise au point (objectifs compatibles, vidéos uniquement) Priorité hautes lumières (3 réglages) Correction auto de luminosité (4 réglages) Réduction du bruit en exposition longue (3 réglages) Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo) Clarté (+/- 4)	<b>Échantillonnage des couleurs (Enregistrement interne)</b>	UHD 4K / Full HD - YCbCr4:2:2 8 bits ou YCbCr4:2:2 10 bits (lorsque HDR PQ est activé) Non pris en charge
<b>Espace colorimétrique</b>		<b>Canon Log</b>	Durée maximale de 1 heure (hors vidéos à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte au format exFAT.
<b>Traitement de l'image</b>		<b>Durée de vidéo<sup>31</sup></b>	Durée maximale de 1 heure (hors vidéos à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte au format exFAT.
<b>Modes d'acquisition</b>	Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, retardateur (2 s+atélecommande, 10 s+atélecommande, continu)	<b>Vidéo à fréquence d'images élevée<sup>32</sup></b>	Full HD - 1920 × 1080 à 100 ou 119.88 im./s Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4 Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K (HEIF possible uniquement lorsque HDR PQ est défini) MOV : MP4 HDR PQ : désactivé : UHD 4K (29.97p/25p/23.98p) : IPB env. 120 Mbit/s UHD 4K (29.97p/25p/23.98p) : IPB léger env. 60 Mbit/s Full HD (119.9p/100p) : IPB env. 120 Mbit/s Full HD (119.9p/100p) : IPB léger env. 70 Mbit/s Full HD (59.94p / 50p) : IPB : env. 60 Mbit/s Full HD (59.94p/50p) : IPB léger env. 35 Mbit/s Full HD (29.97p/25p/23.98p) : IPB env. 30 Mbit/s Full HD (29.97p/25p/23.98p) : IPB léger env. 12 Mbit/s Time-Lapse Full HD (29.97p/25p) : ALL-I env. 90 Mbit/s MOV : MP4 HDR PQ : activé UHD 4K (29.97p/25p/23.98p) : IPB env. 170 Mbit/s UHD 4K (29.97p/25p/23.98p) : IPB léger env. 85 Mbit/s Full HD (119.9p/100p) : IPB env. 180 Mbit/s Full HD (119.9p/100p) : IPB léger env. 100 Mbit/s Full HD (59.94p / 50p) : IPB : env. 90 Mbit/s Full HD (59.94p/50p) : IPB léger env. 50 Mbit/s Full HD (29.97p/25p/23.98p) : IPB env. 45 Mbit/s Full HD (29.97p/25p/23.98p) : IPB léger env. 28 Mbit/s Time-Lapse Full HD (29.97p/25p) : ALL-I env. 135 Mbit/s Non pris en charge
<b>Prise de vue en continu<sup>29</sup></b>	Max. environ 12 im./s avec le premier rideau électronique, la vitesse est maintenue pour 42 images JPEG ou 7 images RAW Max. environ 15 im./s avec l'obturateur électronique ; la vitesse est maintenue pour 28 images JPEG ou 7 images RAW	<b>Extraction d'image<sup>33</sup></b>	
<b>Minuteur d'intervalle</b>	Intégré : 3 scènes (sujets en mouvement, sujets évoluant lentement, scènes évoluant lentement), Personnalisé	<b>Débit binaire/Mbit/s</b>	
<b>TYPE DE FICHER - PHOTOS</b>		<b>Enregistrement sur deux cartes</b>	
<b>Format d'image photo<sup>30</sup></b>	RAW 14 bits : RAW et C-Raw (Canon RAW original 3e édition) JPEG 8 bits : 2 options de compression HEIF 10 bits : 2 options de compression Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0 Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1	<b>Microphone</b>	Microphone stéréo intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux)
		<b>Affichage HDMI</b>	Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images/vidéos sont enregistrées sur la carte) Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (l'enregistrement sur l'appareil photo n'est pas possible. Si vous utilisez un enregistreur externe, l'écran de l'appareil photo affiche des images avec des informations sur la prise de vue)

**Canon**

Live for the story\_



# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R50

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

### Matériaux du boîtier

Se compose principalement d'un alliage d'aluminium et d'un plastique d'ingénierie haute résistance

### Environnement d'utilisation

0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum

### Dimensions (L × H × P)

Env. 116,3 x 85,5 x 68,8 mm

### Poids (boîtier uniquement)

Noir : environ 328 g (375 g avec carte et batterie, conformément aux directives CIPA.)  
Blanc : environ 329 g (376 g avec carte et batterie, conformément aux directives CIPA.)

## NOTES DE BAS DE PAGE/CLAUSES DE NON-RESPONSABILITÉ<sup>11,12</sup>

Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. iOS est une marque commerciale d'Apple Inc.

### Notes de bas de page :

- [1] Scène spéciale : la luminosité peut être réglée (sauf en mode de contrôle du rétroéclairage HDR)
- [2] Panoramique : les utilisateurs peuvent définir leur direction préférée pour faire pivoter l'appareil (droite/gauche/haut/bas). Réglez automatiquement sur [Large / Fine] et [Low speed continuus]. [Cropping / aspect ratio] n'est pas disponible. Tous les objectifs RF et EF peuvent être utilisés, mais certains objectifs peuvent également réduire le bleu du sujet qui est plus susceptible de se produire pendant le filé. Reportez-vous à la liste des objectifs distincte.
- [3] Filé : [Effect: min / med / max] peut être défini. Reportez-vous à la liste des objectifs distincte
- [4] Aliments : [Color tone: Cool tone-Warm tone (five levels)] peut être défini
- [5] Scène nuit main levée : la photographie au flash n'est pas disponible
- [6] Obturateur silencieux : l'appareil photo peut émettre des sons pour des opérations telles que la mise au point automatique, le réglage de l'ouverture et la stabilisation de l'image. La photographie au flash n'est pas disponible
- [7] Filtrés créatifs : seules les images JPEG (la prise de vue d'images RAW n'est pas possible) peuvent être capturées en mode Filtrés créatifs
- [8] UHD 4K généré à partir d'un suréchantillonnage 6K
- [9] Time-Lapse : la fréquence d'image de lecture s'affiche  
Fréquence d'images élevée : la fréquence d'images pour l'enregistrement s'affiche
- [10] Aucun son n'est enregistré pour les vidéos effet miniature, les vidéos Time-Lapse et les vidéos à fréquence d'images élevée
- [11] Équipé de la technologie Bluetooth® Low Energy. La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. utilisées sous licence par Canon Europe Ltd. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Wi-Fi® est une marque commerciale de Wi-Fi Alliance.  
Le mot, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.
- [12] Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.  
Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.  
App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.  
Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.  
iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.  
QR Code est une marque commerciale de DENSO WAVE INCORPORATED  
Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C LLC.  
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.  
USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.  
Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.  
La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.  
Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
- [13] Le fonctionnement de l'objectif RF 5.2mm F2.8L DUAL FISHEYE n'est pas garanti. À l'exception des objectifs EF-M. Le fonctionnement des objectifs Cinéma EF n'est pas garanti. Le fonctionnement de la bague d'adaptation monture EF-EOS R 0,71 X (vendue séparément) n'est pas garanti.
- [14] Applicable lorsque le cadre du sujet est affiché pendant le suivi et qu'un objectif compatible est fixé à l'appareil photo alors que l'autofocus complet est actif ou que le sujet est bien détecté dans un autre mode de zone. Pour plus de détails sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à [Informations supplémentaires] pour [EOS R7/EOS R10] dans la section « cam.start.canon ».
- [15] Pendant la prise de vue, avec un objectif f/1.2, collimateur AF central, autofocus One-Shot, à 23 °C (73 °F), ISO 100. À l'exception des objectifs RF avec Defocus Smoothing
- [16] En fonction du type d'objectif fixé. Lorsque des objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point sont fixés, la mise au point manuelle est sélectionnée dans le menu de l'appareil photo. Lorsque des objectifs RF/EF dotés d'un sélecteur de mode de mise au point sont fixés, l'option de menu Mode de mise au point n'est pas disponible.
- [17] Non disponible lors de l'utilisation de l'obturateur électronique Le scintillement peut également être détecté manuellement Augmente le décalage temporel du déclencheur Peut diminuer la vitesse de prise de vue en continu L'intervalle entre les prises de vue en Mode de prise de vue en continu peut varier La teinte couleur peut ne pas correspondre à la teinte couleur des images capturées avec cette fonction définie sur [Disable] Le changement des conditions de la source lumineuse pendant la prise de vue en continu peut réduire les effets du scintillement
- [18] Les ISO sont limités à la plage 200-32.000 lorsque la [Priorité hautes lumières] est configurée. Les sensibilités ISO étendues ne peuvent pas être définies en mode HDR ou pour la prise de vue HDR (HDR PQ).
- [19] La photographie au flash est uniquement disponible avec 1er rideau électronique
- [20] Le décalage de la balance des blancs ne peut pas être défini en même temps que le bracketing de la balance des blancs ou le bracketing d'exposition

- [21] Avec une qualité d'image JPEG Large et un rapport d'aspect de 3:2 environ Distance oculaire de 22 mm
- [22] Avec un écran 3:2, un objectif RF 50mm F1.2 L USM à l'infini, -1 m<sup>-1</sup>
- [23] Le nombre maximal d'images par seconde pendant l'autofocus, l'enclenchement à moitié du déclencheur ou la prise de vue en continu est de 59,94 im./s.  
Notez que le nombre d'images par seconde affiché peut être inférieur en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.
- [24] La valeur variable SA s'affiche uniquement lorsqu'un objectif avec contrôle SA est fixé
- [25] Avec une taille d'image L et un rapport d'aspect de 3:2
- [26] Appuyez deux fois avec deux doigts pour agrandir les écrans de menu autour des deux points touchés
- [27] Avec le flash intégré, la synchronisation du premier rideau est utilisée avec des vitesses d'obturation supérieures à 1/30 s.
- [28] Un contact à 5 broches pour les anciens accessoires n'est pas fourni. L'utilisation d'anciens accessoires nécessite un adaptateur de griffe multifonction AD-E1
- [29] Selon les normes de test Canon avec une carte UHS-I de 32 Go (pendant la prise de vue avec l'autofocus One-Shot, ISO 100, style d'image standard), le nombre d'images dépend des différents paramètres et de l'objectif utilisé. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous au site Web « cam.start.canon ».
- [30] En utilisant l'obturateur électronique ou la prise de vue en continu haute vitesse + le 1er rideau électronique, les fichiers RAW bénéficient d'une conversion A/D 12 bits.
- [31] Durée d'enregistrement maximale disponible :  
Normale : 1 heures Vidéo à cadence élevée (Full HD 120/100 im./s) : 15 minutes.  
Si la température interne de l'appareil photo devient trop élevée, la durée d'enregistrement peut être réduite.  
4K 30p HQ : env. 50 minutes si la température initiale est de +23 °C.
- [32] En mode vidéo à fréquence d'images élevée, le son n'est pas enregistré
- [33] ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées dans l'appareil photo.
- [34] La résolution change automatiquement  
HDMI CEC non pris en charge  
Les images ne s'affichent que si [For NTSC] ou [For PAL] est correctement configuré pour le système vidéo de la télévision
- [35] Les cartes UHS-I haute vitesse sont recommandées pour l'enregistrement de séquences vidéo 4K et la prise de vue en continu ultrarapide
- [36] La charge USB est prise en charge. Avec des batteries non authentifiées, la charge USB n'est pas prise en charge. Les batteries peuvent ne pas charger tant que le niveau de batterie restante n'est pas faible.
- [37] Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- [38] Si l'appareil photo reste inactif jusqu'à ce que le temps spécifié se soit écoulé, l'écran est assombri et des cadences inférieures sont utilisées. Les options [Hors tension] et [Écran désactivé] peuvent être attribuées aux boutons à l'aide de la personnalisation des boutons.
- [39] Nécessite un adaptateur pour télécommande RA-E3. Fréquence d'images élevée : la fréquence d'images pour l'enregistrement s'affiche
- [40] Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif : il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.

Live for the story\_

**NÉ POUR  
CRÉER**

**EOS R50**

Le nouveau Canon EOS R50 est la passerelle idéale vers la gamme EOS R pour les créateurs de contenu souhaitant délaissier leur smartphone au profit d'un appareil photo hybride dédié. Cet hybride compact et polyvalent convient aussi bien aux photos qu'aux vidéos, avec des résultats époustouflants. C'est le compagnon idéal pour ceux qui ont l'âme d'un créateur.



Date de commercialisation : mars 2023 à confirmer

**INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :**

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER D.CAM EOS R50 BK EU26	5811C003AA	4549292205015
D.CAM EOS R50 BK+RFS18-45 EU26	5811C013AA	4549292205046
D.CAM EOS R50 RFS18-45+ RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM EU26	5811C023AA	4549292205060
D.CAM EOS R50 WH +RFS18-45 EU26	5812C013AA	4549292205282

**ACCESSOIRES EN OPTION :**

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Alimentation électrique</b>		
Adaptateur secteur AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Chargeur de batterie LC-E17E	9969B001AA	4549292021011
Batterie LP-E17	9967B002AC	4549292020984
Coupleur secteur DR-E18	0250C001AA	4549292030723
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
<b>Objectifs</b>		
<b>NOUVEAU</b> RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM	5823C005AA	4549292207446
<b>NOUVEAU</b> RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM	5824C005AA	4549292207729
Objectif RF-S 18-45	4858C005AA	4549292188325
Objectif RF-S 18-150	5564C005AA	4549292195798
OBJECTIF RF15-35mm F2.8 L IS USM	3682C005AA	4549292152272
OBJECTIF RF24-105mm F4 L IS USM	2963C005AA	4549292115611
OBJECTIF RF24-105mm F4-7.1 IS USM	4111C005AA	4549292167498
OBJECTIF RF24-240mm F4-6.3 IS USM	3684C005AA	4549292151411
OBJECTIF RF24-70mm F2.8 L IS USM	3680C005AA	4549292148381
OBJECTIF RF28-70mm F2 L USM	2965C005AA	4549292115642
OBJECTIF RF70-200mm F4 L IS USM	4318C005AA	4549292162769
OBJECTIF RF70-200mm F2.8 L IS USM	3792C005AA	4549292156263
OBJECTIF RF100-400mm F5.6-8 IS USM	5050C005AA	4549292186765
OBJECTIF RF100-500mm F4.5-7.1 L IS USM	4112C005AA	4549292168037
OBJECTIF RF16mm F2.8 STM	5051C005AA	4549292186772
OBJECTIF RF35mm F1.8 MACRO IS STM	2973C005AA	4549292115727

**Canon**

Live for the story\_

**NÉ POUR  
CRÉER**

# EOS R50

Le nouveau Canon EOS R50 est la passerelle idéale vers la gamme EOS R pour les créateurs de contenu souhaitant délaisser leur smartphone au profit d'un appareil photo hybride dédié. Cet hybride compact et polyvalent convient aussi bien aux photos qu'aux vidéos, avec des résultats époustouflants. C'est le compagnon idéal pour ceux qui ont l'âme d'un créateur.



#### ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Objectifs</b>		
OBJECTIF RF50mm F1.2 L USM	2959C005AA	4549292115581
OBJECTIF RF85mm F1.2 L USM	3447C005AA	4549292146691
OBJECTIF RF85mm F1.2 L USM DS	3450C005AA	4549292159608
OBJECTIF RF85mm F2 MACRO IS STM	4234C005AA	4549292168068
OBJECTIF RF600mm F11 IS STM	3986C005AA	4549292162042
OBJECTIF RF800mm F11 IS STM	3987C005AA	4549292162059
OBJECTIF RF400mm F2.8L IS USM	5053C005AA	4549292184440
OBJECTIF RF600mm F4L IS USM	5054C005AA	4549292184457
OBJECTIF RF800mm F5.6L IS USM	5055C005AA	4549292184464
OBJECTIF RF1200mm F8L IS USM	5056C005AA	4549292184471
Objectifs EF et EF-S (via un adaptateur monture)	N/A	N/A
<b>Bagues d'adaptation monture</b>		
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE EF-EOS R (requis pour les objectifs EF/EF-S)	2971C005AA	4549292115703
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE AVEC BAGUE DE RÉGLAGE EF-EOS R	2972C005AA	4549292115710
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE DIF EF-EOS R AVEC FILTRE V-ND	3443C005AA	4549292141610
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE DIF EF-EOS R AVEC FILTRE C-PL	3442C005AA	4549292141603
<b>Divers</b>		
Protège-griffe ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Bouchon de boîtier R-F-5	3201C001AA	4549292123852
Courroie de cou EM-200DB	9929B001AA	4549292021271
Dragonne E2	4991B001AA	4960999686202
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Toile de Protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Toile de protection PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Adaptateur Griffes Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Adaptateur Griffes AD-P1 Android	5553C001AA	4549292195378

**Canon**

Live for the story\_

**NÉ POUR  
CRÉER**

# EOS R50

Le nouveau Canon EOS R50 est la passerelle idéale vers la gamme EOS R pour les créateurs de contenu souhaitant délaisser leur smartphone au profit d'un appareil photo hybride dédié. Cet hybride compact et polyvalent convient aussi bien aux photos qu'aux vidéos, avec des résultats époustouflants. C'est le compagnon idéal pour ceux qui ont l'âme d'un créateur.



**ACCESSOIRES EN OPTION :**

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Divers</b>		
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Microphone stéréo DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Tripod Grip HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
<b>Flashes et accessoires</b>		
<b>[NOUVEAU]</b> Speedlite EL-5	5654C004AA	8714574672694
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549

**Canon**

Live for the story\_

**NÉ POUR  
CRÉER**

**EOS R50**

Le nouveau Canon EOS R50 est la passerelle idéale vers la gamme EOS R pour les créateurs de contenu souhaitant délaïsser leur smartphone au profit d'un appareil photo hybride dédié. Cet hybride compact et polyvalent convient aussi bien aux photos qu'aux vidéos, avec des résultats époustouflants. C'est le compagnon idéal pour ceux qui ont l'âme d'un créateur.



**DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :**

Nom du produit	Code Mercury	Type de pack	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)
BOÎTIER D.CAM EOS R50 BK EU26	5811C003AA	EA	Unité	1	19,6	17,2	14,1	0,9212
		CT	Carton	6	45	36,6	24,1	6,33
		EP	Palette Europe	120	120	80	133,5	141,6
			Couches par palette	5				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				
D.CAM EOS R50 BK +RFS18-45 EU26	5811C031AA	EA	Unité	1	19,6	17,2	14,1	1,1242
		CT	Carton	6	45	36,6	24,1	7,54
		EP	Palette Europe	120	120	80	133,5	165,8
			Couches par palette	5				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				
D.CAM EOS R50 BK+RFS18-45+ RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM EU26	5811C032AA	EA	Unité	1	27,6	17,2	14,1	1,4912
		CT	Carton	6	45	36,6	32,5	9,56
		EP	Palette Europe	120	120	80	133,5	206,2
			Couches par palette	5				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				
D.CAM EOS R50 WH +RFS18-45 EU26	5812C013AA	EA	Unité	1	19,6	17,2	14,1	1,1242
		CT	Carton	6	45	36,6	24,1	7,56
		EP	Palette Europe	120	120	80	133,5	166,2
			Couches par palette	5				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				

**Canon**

Live for the story\_

**NÉ POUR  
CRÉER**

# EOS R50

Le nouveau Canon EOS R50 est la passerelle idéale vers la gamme EOS R pour les créateurs de contenu souhaitant délaisser leur smartphone au profit d'un appareil photo hybride dédié. Cet hybride compact et polyvalent convient aussi bien aux photos qu'aux vidéos, avec des résultats époustouflants. C'est le compagnon idéal pour ceux qui ont l'âme d'un créateur.



## Contenu de la boîte

### BOÎTIER EOS R50 NOIR

- BOÎTIER EOS R50 (BK)
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie de cou EM-200DB
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Cordon d'alimentation (EU)
- Protège-griffe
- Documents imprimés (EU)
- Unité d'emballage

### EOS R50 NOIR + KIT RF-S 18-45 IS STM

- BOÎTIER EOS R50 (BK)
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie de cou EM-200DB
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Cordon d'alimentation (EU)
- RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM
- Bouchon d'objectif E-49
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Protège-griffe
- Documents imprimés (EU)
- Unité d'emballage

### EOS R50 NOIR + RF-S 18-45 IS STM + Kit RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM

- BOÎTIER EOS R50 (BK)
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie EM-200DB
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Cordon d'alimentation (EU)
- RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM
- Bouchon d'objectif E-49
- RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM
- Bouchon d'objectif E-55
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Protège-griffe
- Documents imprimés (EU)
- Unité d'emballage

### EOS R50 BLANC + KIT RF-S 18-45 IS STM

- BOÎTIER EOS R50 (WH)
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie de cou EM-200DB
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Cordon d'alimentation (EU)
- RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM (à confirmer)
- Bouchon d'objectif E-49
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Protège-griffe
- Documents imprimés (EU)
- Unité d'emballage

**Canon**

Live for the story\_