

# EOS R6 Mark II

## LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO

L'EOS R6 Mark II plein format place la barre encore plus haut grâce à sa combinaison unique de hautes performances, de vitesse, de stabilisation et de fonctions de réalisation vidéo professionnelles. Maîtrisez votre art et ne faites aucun compromis, quels que soient votre sujet et votre mode de prise de vue.



- Une réactivité et une précision de détection des sujets extrême grâce à l'autofocus Canon CMOS Dual Pixel II
- La liberté de réaliser des prises de vue à main levée grâce à l'efficacité de la stabilisation d'image Canon
- Prenez de l'avance sur la concurrence, avec le mode rafale à 40 images/sec.
- Perfectionnez vos vidéos et filmez en 4K 60P avec les nouveaux outils d'aide à la réalisation
- Créez des images même en basse lumière grâce à la haute sensibilité image et AF
- À conditions extrêmes, performances extrêmes

Dual Pixel  
CMOS AF II

60p  
4K

180p  
High Frame Rate  
HD Movie

Up to  
30  
Frames  
Per Sec

IN-BODY  
IMAGE  
STABILIZER

OPTICAL  
IMAGE  
STABILIZER

24.2 MEGA  
PIXELS  
CMOS

### GAMME DE PRODUITS



EOS R3



EOS R5



EOS R6 Mark II

EOS R3

EOS R5

**EOS R6 Mark II**

EOS R7

EOS R

EOS RP

EOS R10

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R6 Mark II

## CAPTEUR D'IMAGE

Type	CMOS 35,9 × 23,9 mm
Nombre de pixels effectifs	Environ 24,2 millions de pixels
Nombre total de pixels	Environ 25,6 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires
Capteur de déplacement IS	Oui, jusqu'à 8 vitesses selon l'objectif utilisé <sup>1</sup>

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC X
------	---------

## OBJECTIF

Monture d'objectif	RF (les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R) Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles
Distance focale	Équivalente à 1,0x la longueur focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S

## Stabilisateur d'image

## MISE AU POINT

Type	Autofocus Dual Pixel CMOS AF II
Système/Collimateurs AF	100% horizontal et 100% vertical avec modes Visage + Suivi et Sélection automatique 100% horizontal et 90% vertical avec modes Sélection manuelle et Zone large <sup>2</sup>
Plage de fonctionnement AF	-6,5 à 21 IL (valeurs d'exposition) (à 23°C et ISO 100) <sup>3</sup>
Modes AF	One-Shot, AF Servo, Autofocus AI Focus
Sélection du collimateur AF	Sélection automatique : 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié), 4897 positions AF disponibles pour les photos (4067 pour les vidéos) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point)
Suivi AF	Personnes, animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains)
Mémorisation de l'AF	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo
Faisceau d'assistance AF	Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option
Mise au point manuelle	Par la bague de l'objectif

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (env. 5,9% du viseur, au centre) (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 3% du viseur au centre) - Mesure spot liée au collimateur AF non fournie (4) Moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23°C, ISO 100, avec mesure évaluative)
Mémorisation d'exposition	Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
Correction d'exposition	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2 (combinable avec la fonction de bracketing d'exposition automatique)
Bracketing d'exposition automatique	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2
Prise de vue antiscintillement	Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter avec l'obturateur électronique et mécanique. Prise de vue antiscintillement haute fréquence pour les modes M et TV
Sensibilité ISO	Auto : 100 à 102.400 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) Sensibilité ISO extensible à L:50, H:204.801

## OBTURATEUR

Type	Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturation électronique sur capteur
Vitesse	Mécanique : 30-1/8000s (par incréments de 1/3 ou de 1/2), Pose longue Électronique : 30-1/16.000 (par incréments de 1/2 ou de 1/3 jusqu'à 1/8000, puis de 1 jusqu'à 1/16.000) (Plage de vitesse d'obturation totale. Varie selon le mode de prise de vue) <sup>4</sup>
Déclenchement de l'obturateur	Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

## BALANCE DES BLANCS

Type	Balance des blancs automatique par le capteur d'image
Paramètres	AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur Correction de la balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/- 10 2. Magenta/vert +/- 11 Oui, possibilité d'enregistrer 1 réglage (à partir de l'image ou en mode Visée par l'écran) +/-3 niveaux, par paliers d'un niveau 3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement de l'obturateur Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

## Balance des blancs personnalisée

## Bracketing de la balance des blancs

## VISEUR

Type	Viseur électronique couleur OLED de 0,5 pouce
Nombre de points	3,69 millions de points
Couverture (verticale/horizontale)	Environ 100%
Agrandissement	Environ 0,76x <sup>2</sup>
Relief oculaire	Environ 23 mm (depuis le centre de l'oculaire)
Correction dioptrique	-4 à +2 m-1 (dioptries)
Performances d'affichage	Économie d'énergie : 59,94 im./s ; fluidité : 119,98 im./s ; suppression des fréquences d'images basses 60-119,8 im./s <sup>4</sup>
Informations dans le viseur	Vitesse d'obturation, ouverture, vitesse ISO, informations sur le collimateur AF, indicateur de niveau d'exposition, nombre d'expositions restantes, correction d'exposition, niveau de la batterie, obturateur électronique, prise de vue HDR, priorité hautes lumières, prise de vue avec exposition multiple, mode de prise de vue avec retardateur, rafale maximum, méthode AF, réglage sur le sujet, simulation d'exposition, mode d'acquisition, AEB, mode de mesure, FEB, prise de vue anti scintillement, recadrage photo/vidéo, mode de prise de vue, rapport d'aspect, icônes de scènes, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), style d'image à mémorisation d'AE, flash recyclé, balance des blancs, mémorisation de l'exposition au flash, qualité d'image, synchronisation haute vitesse, fonction Bluetooth, Wi-Fi activé/désactivé, histogramme, niveau électronique, échelle des distances de mise au point en mise au point manuelle, réglage de la bague de contrôle des aberrations sphériques, système IS, Niveau audio - Manuel (vidéo), temps d'enregistrement restant (vidéo), niveau du casque (vidéo), fréquence d'images et compression de la résolution d'enregistrement vidéo (vidéo) Indicateur d'enregistrement (vidéo), indicateur de surchauffe (vidéo) Oui, via une touche personnalisée ou avec « exposition + DOP » (jusqu'à F8)
Contrôle de la profondeur de champ	N/A
Obturateur d'oculaire	N/A

## ÉCRAN LCD

Type	Écran Clear View LCD II de 7,5cm (3,0 pouces), Env. 1,62 million de points
Couverture	Environ 100%
Angle de vue horizontal/vertical	Environ 170° verticalement et horizontalement
Traitement	Anti-traces.
Réglage de la luminosité	Manuel : sept niveaux de réglage Réglage de la teinte couleur : 4 réglages
Utilisation de l'écran tactile	Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.
Options d'affichage	(1) Réglages de base de l'appareil photo (2) Réglages avancés de l'appareil photo (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau (4) Aucune information (5) Écran de Contrôle rapide

Canon

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R6 Mark II

<b>FLASH</b>		<b>Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF</b>	Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible
<b>Modes</b>	Flash auto E-TTL II, manuel	<b>Taille d'image</b>	Rapport 3:2 (L, RAW, C-RAW) 6000 × 4000, (M) 3984 × 2656, (S1) 2976 × 11.984, (S2) 2400 × 1600 1,6x (recadrage) (L) 3744 × 2496, (S2) 2400 × 1600 Rapport 4:3 (L) 5328 × 4000, (M) 3552 × 2664, (S1) 2656 × 1992, (S2) 2112 × 1600 Rapport 16:9 (L) 6000 × 3368, (M) 3984 × 2240, (S1) 2976 × 1680, (S2) 2400 × 1344 Rapport 1:1 (L) 4000 × 4000, (M) 2656 × 2656, (S1) 1984 × 1984, (S2) 1600 × 1600
<b>Atténuation des yeux rouges</b>	Obturbateur mécanique à 1/200 s / 1/250e / 1er rideau électronique	<b>Dossiers</b>	De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement Numérotation des fichiers (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle 3préréglages utilisateur
<b>Synchronisation X</b>	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashes Speedlite de série EX	<b>Numérotation des fichiers</b>	
<b>Correction d'exposition au flash</b>	Oui, avec un flash externe compatible	<b>Dénomination des fichiers</b>	
<b>Bracketing d'exposition au flash</b>	Oui	<b>VIDÉO EOS</b>	
<b>Mémorisation d'exposition au flash</b>	Oui via Speedlite	<b>Type de vidéo</b>	Vidéo MP4 : 4K UHD, Full HD (16:9) <sup>9</sup> , audio : AAC / PCM linéaire
<b>Synchronisation sur le deuxième rideau</b>	Oui/Non	<b>Taille de vidéo</b>	UHD 4K (16:9) 3840 × 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger) <sup>10</sup> Time-Lapse UHD 4K (16:9) - 3840 x 2160 (29,97 ou 25 im./s.) intratrame (All-I) Full HD (16:9) 1920 × 1080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger) <sup>10</sup> Time-lapse Full HD (16:9) 1920 × 1080 (29,97, 25 im./s.) intratrame (All-I) <sup>10</sup>
<b>Griffe multifonction/griffe porte-accessoires/borne PC</b>	E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiflash sans fil	<b>Échantillonnage des couleurs (Enregistrement interne)</b>	4K/Full HD - YCbCr4:2:0:8 bits ou YCbCr4:2:2:10 bits
<b>Compatibilité flash externe</b>	Via l'écran de menu du boîtier	<b>Canon Log</b>	Oui, Canon Log 3
<b>Contrôle flash externe</b>		<b>Durée de vidéo</b>	Durée maximale de 6 heures (à l'exclusion des films à fréquence d'images élevée et des limitations d'alimentation et de stockage). <sup>11</sup> Pré-enregistrement possible jusqu'à 5 secondes. Fichiers non limités à 4 Go avec carte SD au format exFAT.
<b>PRISE DE VUE</b>		<b>Vidéo à fréquence d'images élevée</b>	Full HD à 180 im./s, 150 im./s, 100im./s ou 119,9im./s <sup>10</sup> Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 6 Enregistrement maximal d'une scène jusqu'à environ 1 heure 180/150im./s - 1 heure 30 minutes 120/100 im./s
<b>Modes</b>	Photo : scène intelligente automatique, priorité AE automatique, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture, manuel, pose longue et personnalisé (x3) Vidéos : exposition automatique, TV, Manuel AV et personnalisé (x3)	<b>Extraction d'images</b>	Possibilité d'extraire des images JPEG/HEIF de 8,3 millions de pixels à partir de vidéos 4K UHD (HEIF uniquement possible si HDR PQ est défini) <sup>12</sup>
<b>Styles d'image</b>	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)	<b>Débit binaire/Mbit/s</b>	<b>Canon Log désactivé MP4 H.264</b> 4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 230 Mbit/s 4K (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 120 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB : env. 120 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB (léger) : env. 60 Mbit/s Time-Lapse 4K (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 470 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB : env. 180 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB (léger) : env. 105 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB : env. 120 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB (léger) : env. 70 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 60 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 35 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p / 23,93p) : IPB : env. 30 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p) : IPB (léger) : env. 12 Mbit/s Time-Lapse Full HD (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 90 Mbit/s Vidéos Full HDR (29,97 ou 25 im./s.) : IPB env. 30 Mbit/s
<b>Espace colorimétrique</b>	sRGB et Adobe RGB	<b>Canon Log MP4 H.265 / HDR PQ : activé</b>	4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 340 Mbit/s 4K (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 170 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB : env. 170 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB (léger) : env. 85 Mbit/s Time-Lapse 4K (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 470 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB : env. 270 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB (léger) : env. 150 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB : env. 180 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB (léger) : env. 100 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 90 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 50 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p / 23,93p) : IPB : env. 45 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p) : IPB (léger) : env. 28 Mbit/s Time-Lapse Full HD (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 135 Mbit/s
<b>Traitement de l'image</b>	Priorité hautes lumières (2 réglages) Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (3 réglages) Réduction du bruit en exposition longue Clarté Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photos et vidéos) Correction optique de l'objectif - Correction du vignettage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement) Correction de la diffraction Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vue uniquement) Bracketing de la mise au point incluant la composition d'images Rééchantillonnage M, S1, S2 Recadrage d'images (JPEG/HEIF) - Rapports d'aspect 3:2, 4:3, 16:9, 1:1, recadrage 1,6x - Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal - Redressement de l'image - Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile Traitement des images RAW Dual Pixel RAW : éclairage des portraits et clarté des arrière-plans (Intégré à l'appareil photo) Traitement des fichiers dans le Cloud Exposition multiple HDR - avec suppression des sujets en mouvement Conversion HEIF vers JPEG (simple ou par lot)		
<b>Modes d'acquisition</b>	Vue par vue, Haute sensibilité + en rafale, Haute sensibilité en rafale, Basse sensibilité en rafale, Retardateur (2 s+ Télécommande, 10 s+ Télécommande)		
<b>Prise de vue en continu</b>	Max. environ 12 im./s avec obturbateur mécanique, vitesse maintenue pour plus de 1000 images JPEG ou 110 images RAW, 1000 images CRAW. Environ 40 im./s Avec obturbateur électronique <sup>7,9</sup> , vitesse maintenue pour les images 190 JPEG ou 75 images RAW, 140 images CRAW Rafale RAW 30 im./s avec 0,3 ou 0,5 seconde de pré-enregistrement pour un maximum d'environ 191 images		
<b>Compteur d'intervalles</b>	Intégré		
<b>TYPE DE FICHIER - PHOTOS</b>			
<b>Format d'image photo</b>	JPEG : 2 options de compression RAW : RAW, C-RAW 14 bits (14 bits avec obturbateur mécanique et 1er rideau électronique, conversion analogique/numérique 12 bits avec obturbateur électronique, Canon Original RAW 3e édition) HEIF : HEIF 10 bits disponible en mode HDR avec [HDR PQ] défini sur [Activer] Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0 Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.2		

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R6 Mark II

<b>Enregistrement sur deux cartes</b>	Oui	<b>Retardateur</b>	4 s ou 10 s
<b>Microphone</b>	Microphone stéréo intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux), microphone externe ou micros comme une griffe multifonction avec XLR via Tascam CAXLR2dC	<b>Catégories de menu</b>	(1) Menu de prise de vue (2) Menu AF (3) Menu de lecture (4) Réseau (5) Menu de réglages (6) Menu des fonctions personnalisées (7) Mon Menu 30 langues
<b>Affichage HDMI</b>	Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)	<b>Langues de menu</b>	Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais
<b>Sortie HDMI</b>	Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (aucun enregistrement sur la carte, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue) 4K (UHD) : 59,94p / 29,97p / 23,98p Full HD : 59,94p / 59,94i, 50p / 50i 480p 59,94p 576p 50p Format YCbCr 4:2:2 non compressé, 8 ou 10 bits, sortie son via HDMI également possible RAW 6k jusqu'à 60p vers Atomos Ninja V+ enregistré en ProRes RAW ou RAW 3,7 K avec recadrage	<b>Mise à jour des micrologiciels</b>	Mise à jour possible par l'utilisateur (appareil photo, objectif, Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif) via carte ou application Camera Connect
<b>Mise au point</b>	AF CMOS Dual Pixel II avec détection des yeux/visages, visage uniquement, fonction de suivi automatique des animaux et Autofocus Servo vidéo Mise au point manuelle (fonctions d'accentuation et de mise au point disponibles)	<b>INTERFACE</b>	
<b>Sensibilité ISO</b>	Auto : 100-6400, H : 204.800 Manuel : 100-25.600, H : 204.801	<b>Ordinateur</b>	Connecteur SuperSpeed USB 3.2 Gen 2 USB C Prise en charge UVC/UAC Compatible Windows/macOS avec Zoom, Skype (pour les entreprises), Teams, Meet, Webex, Wecom, Tencent Meeting
<b>AUTRES FONCTIONS</b>		<b>Wi-Fi</b>	LAN sans fil (IEEE802.11AC/ab/g/n) (5/2,4 GHz), avec prise en charge Bluetooth v5.0. Fonctionnalités prises en charge : EOS Utility, smartphone, transfert sur Internet <sup>14</sup>
<b>Fonctions personnalisées</b>	22 fonctions personnalisées	<b>Autre</b>	Micro HDMI en sortie (type D), microphone externe en entrée (mini-jack stéréo), prise casque (mini-jack stéréo), terminal de type E3 (récepteur de télécommande), griffe multifonction
<b>Balise de métadonnées</b>	Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil) Notation des images (0 à 5 étoiles) Données IPTC (enregistrées via EOS Utility ou l'application Mobile File Transfer) Transfert des images avec légende (enregistrée via EOS Utility)	<b>IMPRESSION DIRECTE</b>	
<b>Panneau LCD / Éclairage</b>	Non/Non	<b>Imprimantes Canon</b>	Impression directe
<b>Résistance aux intempéries</b>	Oui <sup>13</sup>	<b>PictBridge</b>	Non pris en charge
<b>Mémo vocal</b>	Non	<b>STOCKAGE</b>	
<b>Capteur d'orientation intelligent</b>	Oui	<b>Type</b>	2 x SD/SDHC/SDXC et UHS-II
<b>Zoom en lecture</b>	1,5x - 10x en 15 étapes	<b>SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE</b>	
<b>Formats d'affichage</b>	(1) Image unique (2) Image unique avec informations (2 niveaux) Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image) Informations détaillées de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, mesure, qualité de l'image et taille du fichier), informations sur l'objectif, luminosité et histogramme RVB, balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC (3) Index 4 images (4) Index 9 images (5) Index 36 images (6) Index 100 images (7) Affichage de saut (1, 10 ou 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation) (8) Montage vidéo (9) Traitement RAW (10) Notation	<b>PC</b>	Windows 8.1, Windows 10 et Windows 11 (mode tablette non pris en charge)
<b>Diaporama</b>	Sélection des images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes Répétition : activée/désactivée	<b>Macintosh</b>	OS X v10.12, 10.13, 10.14, 10.15, OS 11.x
<b>Histogramme</b>	Luminosité : oui RVB : oui	<b>LOGICIELS</b>	
<b>Alerte de surexposition</b>	Oui	<b>Traitement de l'image</b>	Digital Photo Professional 4.17 ou version ultérieure, application mobile Digital Photo Professional Express (iOS uniquement) (traitement d'image RAW et non DUAL PIXEL RAW sur DPP Express mobile)
<b>Effacement d'images</b>	Image unique, plage sélectionnée, images sélectionnées, dossier de séquence en rafale, carte	<b>Autre</b>	Utilitaire EOS 3.16 ou version ultérieure (y compris capture à distance), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect V3.0, application Mobile File Transfer et application image.canon (iOS/Android)
<b>Protection contre l'effacement des images</b>	Protection contre l'effacement pour une image unique, toutes les images du dossier ou toutes les images de la carte (uniquement lors de la recherche d'images)	<b>ALIMENTATION</b>	
		<b>Batterie</b>	Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E6NH (incluse)/LP-E6N Avec LCD : env. 760 clichés (à 23°C) Avec viseur env. 450 clichés (à 23°C) <sup>15</sup> 7 niveaux + pourcentage Mise hors tension au bout de 30 secondes, 1, 3, 5, 10 ou 30 min
		<b>Autonomie de la batterie</b>	
		<b>Témoin de batterie</b>	
		<b>Économie d'énergie</b>	
		<b>Alimentation électrique et chargeurs de batterie</b>	Chargeur de batterie LC-E6E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N et coupleur secteur DR-E6, kit adaptateur secteur ACK-E6N/ACK-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6, adaptateur secteur PD-E1 USB

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R6 Mark II

## ACCESSOIRES

### Objectifs

Tous les objectifs RF et RF-S (EF et EF-S via des bagues d'adaptation monture pour objectifs)

### Adaptateurs d'objectif

Bague d'adaptation EF-EOS R  
Bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R  
Bague d'adaptation avec filtre insérable EF-EOS R

### Flash

Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2, Transmetteur Speedlite ST-E10)

### Télécommande

Télécommande avec prise de type E3 et télécommande sans fil BR-E1

### Autre

Batterie grip BG-R10, récepteur GPS GP-E2 (compas numérique non pris en charge), microphone stéréo DM-E1/DM-E100, adaptateur pour griffe multifonction AD-E1, microphone stéréo directionnel pour griffe multifonction DM-E1D, adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone Android, adaptateur de microphone XLR Tascam CA-XLR2d-C.

## CARACTÉRISTIQUES

### PHYSIQUES

#### Matériaux du boîtier

Boîtier en alliage de magnésium, panneaux extérieurs en résine de polycarbonate avec fibre de verre

#### Environnement d'utilisation

2 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum

#### Dimensions (L × H × P)

138,4 × 98,4 × 88,4 mm

#### Poids (boîtier uniquement)

Environ 588 g (670 g avec batterie et carte)

## Notes de bas de page/clauses de non-responsabilité :-

- \* 8 vitesses selon les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm
- La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé
- La mise au point automatique avec la plus faible luminosité est disponible avec objectif f/1.2, collimateur AF central, Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100 A l'exception des objectifs RF avec revêtement DS (Defocus Smoothing)
- Vitesse d'obturation électronique 1/16.000e non disponible en mode H+
- Avec objectif 50 mm à l'infini, -1m-1 dpt
- Les performances de l'autofocus en basse lumière sont réduites en cas d'utilisation de la suppression des fréquences d'images basses
- Le nombre maximal d'images par seconde varie en fonction du type de batterie, de la charge, de l'activation ou non de la fonction Wi-Fi, de la température de fonctionnement, de l'objectif utilisé et de la taille de fichier. Le nombre de prises de vue possibles et la valeur de rafale maximum varient en fonction des conditions de prise de vue, du rapport d'aspect, de l'objet, de la marque de la carte mémoire, de la sensibilité ISO, du style d'image et des fonctions personnalisées). Les vitesses indiquées sont basées sur des tests effectués par Canon avec les paramètres suivants : vitesse d'obturation 1/1000 s ou plus rapide, ouverture maximale, flash non utilisé, réduction de papillonnement non utilisée, batterie LP-6NH entièrement chargée, température ambiante (23 °C / 73 °F), Grip batterie non utilisé, paramètres Wi-Fi désactivés
- La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, le traitement de la réduction de papillonnement, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de prises de vue dans un endroit sombre). Lorsque la prise de vue en continu haute vitesse (H+) est définie, la vitesse de prise de vue en continu ne diminue pas.
- Les formats UHD 4K et Full HD offrent une couverture horizontale de 100 % de la zone d'image, le mode de recadrage vidéo 4K de 62 % de la zone horizontale
- En mode vidéo à fréquence d'images élevée, le son n'est pas enregistré
- Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- L'extraction d'images n'est pas disponible pour les vidéos RAW ou Canon Log 3
- Bien que l'appareil présente une conception étanche à l'humidité et à la poussière, ces mesures n'empêchent pas entièrement l'infiltration de poussière et de gouttelettes d'eau dans l'appareil. Pour garantir une étanchéité adéquate, le protège-griffe fourni doit être utilisé, sauf si un accessoire étanche est inséré dans la griffe multifonction.
- L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
French edition  
Canon Europa NV 2022

# LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO

# EOS R6 Mark II

L'EOS R6 Mark II plein format place la barre encore plus haut grâce à sa combinaison unique de hautes performances, de vitesse, de stabilisation et de fonctions de réalisation vidéo professionnelles. Maîtrisez votre art et ne faites aucun compromis, quels que soient votre sujet et votre mode de prise de vue.

Date de commercialisation : 25 novembre 2022



## INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER D.CAM EOS R6 Mark II EU26	5666C004AA	4549292200515
D.CAM EOS R6 MARK II + RF24-105 F4 L IS USM EU26	5666C013AA	4549292200584
D.CAM EOS R6 MARK II + RF24-105 F4-7.1 IS STM EU26	5666C020AA	4549292200614

## ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
<b>Alimentation électrique</b>		
Batterie LP-E6NH	4132C002AA	4549292157239
Chargeur de batterie LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
Adaptateur secteur AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Coupleur DC DR-E6	3352B001AA	4960999627601
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
BATTERIE GRIP BG-R10	4365C001AA	4549292162813
<b>Câbles</b>		
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
<b>Divers</b>		
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Adaptateur Griffes Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Télécommande RS-60E3	2469A002AA	4960999581354
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Protège-griffe ER-SC2		
Adaptateur griffe flash multifonction pour connexion d'un smartphone (Android)	5553C001AA	4549292195378
Dragonnette E2	4991B001AA	4960999686202

Live for the story\_

\*LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO

# LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO

# EOS R6 Mark II

L'EOS R6 Mark II plein format place la barre encore plus haut grâce à sa combinaison unique de hautes performances, de vitesse, de stabilisation et de fonctions de réalisation vidéo professionnelles. Maîtrisez votre art et ne faites aucun compromis, quels que soient votre sujet et votre mode de prise de vue.

Date de commercialisation : 25 novembre 2022



## ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
<b>Objectifs</b>		
RF 16mm F2.8 STM	5051C005AA	4549292186772
RF 35MM F1.8 MACRO IS STM	2973C005AA	4549292115727
RF 24MM F1.8 MACRO IS STM	5668C005AA	4549292207309
RF 50MM F1.8 STM	4515C005AA	4549292181623
RF 85mm F2 MACRO IS STM	4234C005AA	4549292168068
RF 600mm F11 IS STM	3986C005AA	4549292162042
RF 800mm F11 IS STM	3987C005AA	4549292162059
RF 14-35mm F4L IS USM	4857C005AA	4549292186758
RF 24-105MM F4-7.1 IS STM	4111C005AA	4549292167498
RF 24-240MM F4-6.3 IS USM	3684C005AA	4549292151411
RF 70-200MM F4L IS USM	4318C005AA	4549292162769
RF 100-400mm F5.6-8 IS USM	5050C005AA	4549292186765
RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM	4112C005AA	4549292168037
<b>Bague d'adaptation</b>		
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE EF-EOS R	2971C005AA	4549292115703
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE AVEC BAGUE DE RÉGLAGE EF-EOS R	2972C005AA	4549292115710
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE DIF EF-EOS R AVEC FILTRE V-ND	3443C005AA	4549292141610
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE DIF EF-EOS R AVEC FILTRE C-PL	3442C005AA	4549292141603
<b>Accessoires liés au flash</b>		
Speedlite EL-100	3249C003AA	4549292125450
Speedlite EL-5	5654C004AA	8714574672694
Speedlite EL-1	4571C010AA	8714574667881
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556

Live for the story\_

\*LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO

# LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO

# EOS R6 Mark II

L'EOS R6 Mark II plein format place la barre encore plus haut grâce à sa combinaison unique de hautes performances, de vitesse, de stabilisation et de fonctions de réalisation vidéo professionnelles. Maîtrisez votre art et ne faites aucun compromis, quels que soient votre sujet et votre mode de prise de vue.

Date de commercialisation : 25 novembre 2022



## DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom du produit	Code Mercury	Type de pack	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)
BOÎTIER D.CAM EOS R6 Mark II EU26	5666C004AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	12,5	1,3935
		CT	Carton	6	47,5	40	32,5	9,45
		EP	Palette Europe	96	120	80	143	166,2
			Couches par palette	4				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				
D.CAM EOS R6 MARK II + RF24-105 F4 L IS USM EU26	5666C013AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	18,8	2,3163
		CT	Carton	3	58,8	24,6	32,5	7,79
		EP	Palette Europe	72	120	80	143	201,96
			Couches par palette	4				
			Cartons par couche	6				
			Produits par couche	18				
D.CAM EOS R6 MARK II + RF24-105 F4-7.1 IS STM EU26	5666C020AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	18,8	1,9153
		CT	Carton	3	58,8	24,6	32,5	6,58
		EP	Palette Europe	72	120	80	143	172,92
			Couches par palette	4				
			Cartons par couche	6				
			Produits par couche	18				

## Contenu de la boîte

### EOS R6 Mark II

- Boîtier EOS R6 Mark II
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Protège-griffe ER-SC2
- Sangle ER-EOS R6 Mark II
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6NH
- Couvercle de batterie
- Câble secteur (EU/SK)
- Kit manuel de l'utilisateur (EU)

### EOS R6 Mark II + RF 24-105 L

- Boîtier EOS R6 Mark II
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Protège-griffe ER-SC2
- Sangle ER-EOS R6 Mark II
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6NH
- Couvercle de batterie
- Câble secteur (EU/SK)
- RF 24-105mm F4L IS USM
- Cache de l'objectif E-77II
- Pare-soleil EW-83N
- Étui d'objectif LP1319
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Kit manuel de l'utilisateur (EU)

### EOS R6 Mark II + RF 24-105 STM

- Boîtier EOS R6 Mark II
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Protège-griffe ER-SC2
- Sangle ER-EOS R6 Mark II
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6NH
- Couvercle de batterie
- Câble secteur (EU/SK)
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Bouchon d'objectif E-67II
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Kit manuel de l'utilisateur (EU)

Live for the story\_

\*LE VIRTUOSE EN PHOTO ET VIDÉO